

E C L I P S E

Lights on...

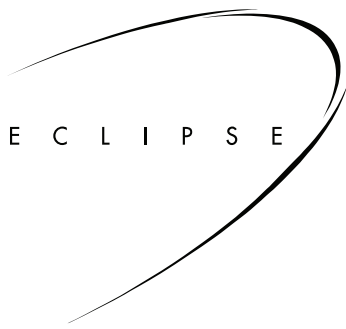
Spitzen-Multimediatechnik im Dienst des FC Thun



Stockhorn Arena | Thun | 2016 | © Eclipse AG

Pressedossier | Juli 2017

Eclipse AG | Rennweg 26, Chemin de la Course | CH-2504 Biel/Bienne
Tel. +41 32 344 30 10 | info@eclipse-net.ch | eclipse-net.ch



Lights on...

Multimediatechnik in der Stockhorn Arena

Unvergessliche Fussballmomente dank Spitzen-Multimediatechnik

Seit 6 Jahren leitet die Firma Eclipse die Multimediatechnik der Stockhorn Arena, die Hochburg FC Thun, ein Fussball-Stadion mit 10'000 Plätzen und wunderschönem Blick auf die Berner Alpen. Neben der technischen Betreuung und Wartung, zeigt sich Eclipse verantwortlich für die Matchproduktion und die Produktionsleitung. Im Rampenlicht: Die wesentliche Rolle der Firma im Schaffen unvergesslicher Fussball-Momente und ein Rückblick auf die Herausforderungen der gerade abgeschlossenen Renovation.

Vor, während und nach dem Match: eine eingespielte Routine

Drei Teams profitieren von der Eclipse Spitzentechnik, sprich die U18, die U21 und die erste Mannschaft. Während eines Matches, sind acht Eclipse-MitarbeiterInnen ab Vormittag beschäftigt. Zusätzlich investiert Eclipse im Vorfeld rund zwei Tage, um das Drehbuch für den Match zu erstellen: jede Minute vom gesamten Ablauf des Abends wird im Voraus geplant. Der Verantwortliche weiss, welche Inhalte wann und auf welchen Bildschirmen vorgeführt werden. Das gilt für

Sponsorenlogos auf den Monitoren im VIP-Raum, die Spielervorstellung auf der Grossleinwand vor dem Match oder das in der Halbzeit vorgestellte Interview mit den Trainern. Der Techniker prüft diese Inhalte und deren Qualität sorgfältig. Das Format muss korrekt sein und es darf kein Video bzw. Bild fehlen!



Im Kontrollraum: Der erste Speaker sitzt hier.

Bildschirme im Stadion

- **Grossleinwand.** Diese Leinwände funktionieren mit LED-Technologie und hängen auf den Seiten des Spielfeldes. Sie bieten den ZuschauerInnen eine nähere Spielerspektive.
- **In-House TV.** Dieses Fernsehen überträgt den Match in der VIP- und Hürzbluet-Lounge, sowie in den Stadiongängen.

Im Herz des Kontrollraums, die Regie



Drehbuch, Musik, Ton- und Videoregie.



Ausgabemanagement auf den Grossleinwände und In-house TV

Bei der Vorbereitung des Drehbuchs kennt man natürlich weder die **Highlights** (wichtiges Spielgeschehen), die in Zeitlupe vorgeführt werden, noch die ausgewählten Quellen, 10 um das Spielfeld verteilte Kameras, für die Live-Übertragung. Diese Entscheidungen muss der Regisseurmeister im Kontrollraum während des Matches **direkt** treffen. Die Teams « Content Management » (cf. Bild unten) und « Recording » unterstützen den Regisseur. Die Abteilung Recording (Aufzeichnung)

empfängt das Ton- und Videosignal und gestaltet die Highlights sowie die von Eclipse realisierten **Interviews**.

Des weiteren findet sich im Kontrollraum auch der Ton- und Videoregisseur, der unter anderem zwischen der informativen und ruhigen Stimme des ersten Speakers und dem eher **emotionalen, mitreissenden Ton** des zweiten Kommentators auswählt. Darüber hinaus ergänzen ein Stadiontechniker, verantwortlich für das Funktionieren und die War-

tung des ganzen Multimediasystems, sowie ein Produktionsleiter das kleine, effiziente Team.



Abteilung Content Management (Inhaltsmanagement): Set Ups und Highlights. Abgebildet ein Beispiel vom Set Up.

Enge Zusammenarbeit mit den Firmen und Institutionen rund um die Arena

Eclipse und der FC Thun, eine langjährige Beziehung

Hauptpartner von Eclipse ist natürlich der FC Thun, der in Sachen Technik beraten und betreut wird. Dank einer Beziehung, die durch ein im Laufe der Jahre aufgebautes, gegenseitiges Vertrauen geprägt ist, führt Eclipse im Man-

«Ein Fussballmatch gleicht aus technischer Perspektive einer grossen Show.»

dat den Materialwartungsauftrag aus und erfüllt den Vertrag für die technische Leitung. Die Beratung des FC Thun betrifft zuweilen auch den Kommunikationsbereich, da technische Verbesserungen, die Eclipse regelmässig vorschlägt, das **Marketing** des Fussballclubs weiterentwickeln können. Ein Vergleich, den Laurent Sandoz, CEO von Eclipse, gerne macht: «Ein Fussballmatch gleicht aus technischer Perspektive einer grossen Show. Hier werden die KünstlerInnen zu Fussballspielern und die SchauspielregisseurInnen

zu Trainern. Auch die Bedürfnisse des Publikums und der Agenten/Manager bleiben dieselben».

Zusammen mit dem Schweizerischen Fussballverband

Die Verantwortlichen von Raiffeisen Super League prüfen regelmässig die Konformität der technischen Installationen und Prozesse. Die Eclipse-TechnikerInnen kennen natürlich die Spielregeln perfekt, damit sie keine potentiell umstrittenen Bilder während des Matches vorführen und somit eine **friedliche Stimmung** im Stadion bewahren. Die Regie kommuniziert per Funk mit dem Assistenten des 4. Schiedsrichters, welcher der Technik einige Sekunden im Voraus Hinweise zum Spielgeschehen, wie z. B. Spielerwechsel, liefert. Der Totomat-Dienst teilt Eclipse laufend die **Statistiken des Matches** mit.

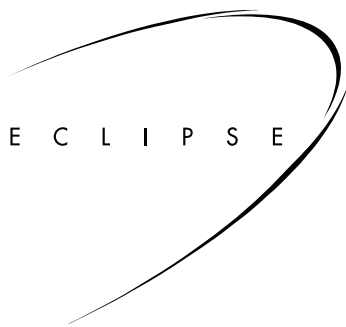
Sicherheit hat Vortritt

Während des Matches koordiniert die Polizei ihre Aktivitäten direkt aus der Stockhorn Arena. Mit den verschiedenen Sicherheitsfirmen, den Überwachungskameras und den automatischen Sensoren (z.

B. Feueralarm), laufen zahlreiche Signale im Kontrollraum zusammen. Sie sind für die Sicherheit sowie den reibungslosen Betrieb sehr wichtig. Der Produktionsleiter hat den Gesamtüberblick: Durch Empfang und Bearbeitung der entsprechenden Signale kann er im Problemfall (z. B. Blockieren einer Tür, Auslösen eines Feueralarms) unmittelbar die entsprechende Massnahme einleiten.



In die Produktionsleitung laufen zahlreiche Signale zusammen.



Eine herausfordernde, aber wichtige Renovierung

Durch die komplexen Aufgaben, die für eine qualitativ hochstehende Übertragung der Inhalte und eine optimale Matchbetreuung nötig sind, stellen sich mehrere Herausforderungen gleichzeitig. Diese könnten ohne geeignetes Material nicht bewältigt werden. So initiierte Eclipse in Mai 2017 eine wichtige Renovierung der Regie der Stockhorn Arena. Diese hat zum Ziel, einerseits das alternde Material zu erneuern, andererseits werden dank der Renovierung die Möglichkeiten, die Flexibilität sowie die Reaktivität der TechnikerInnen deutlich erhöht. Die Verantwortlichkeiten werden klarer verteilt und im Fall einer Panne werden die Verfahren vereinfacht.

Lucas Hallauer, Assistent der technischen Leitung bei Eclipse ist auf eines der neuen Geräte besonders stolz: die Matrix 40x40, die, wie der Namen schon sagt, bis vierzig verschiedene Signale empfangen und auch die gleiche

muss man noch das Anwenden perfekt beherrschen! Das übte das technische Team während den Sommerferien, damit es eine einwandfreie Multimedia Betreuung bei den **nächsten Super League Matches** realisieren kann.

Dank der Renovierung wird die Reaktivität der TechnikerInnen deutlich erhöht

Anzahl wieder senden kann. Das Ganze können die TechnikerInnen einfach und schnell programmieren. Auf der Matrix liegt der neue Media Server, liebevoll « Green Hippo » genannt, welcher die live Video-Übertragung vereinfacht und verfeinert.

Die Renovierung erforderte, nebst einem hochqualifiziertem technischem Wissen, auch sehr gute Kenntnisse der Bedürfnisse des FC Thun, viel Kreativität und Wissbegierde: Sobald einmal die physische Installation steht,

Eclipse AG

Gegründet in Biel im Jahr 1984 von einem Netzwerk unabhängigen TechnikerInnen, ist Eclipse ein zweisprachiges Unternehmen, das heute 21 feste MitarbeiterInnen und etwa 80 Hilfskräfte beschäftigt. Im Jahr 2011 eröffnete die Generalunternehmung, die im Bereich der Veranstaltungstechnik tätig ist, eine **Tochtergesellschaft in Thun**.

Pro Jahr engagiert sich Eclipse an mehr als **500 Anlässen**. Dies in allen Landesteilen sowie im Ausland. Eclipse bietet die ganze Palette an Dienstleistungen und Beratung im Bereich Kultur-, Business und Sportveranstaltungen an.

Mehr Infos

www.eclipse-net.ch

www.fcthun.ch

www.stockhornarena.ch



Die neue Matrix 40x40 bietet quasi unendliche Möglichkeiten.