

Plongée dans les coulisses de Nebia

Après avoir participé à la récente et importante rénovation de l'ancien Théâtre Palace, Eclipse poursuit et étoffe sa collaboration avec Nebia – Bienne spectaculaire, auparavant Les Spectacles français.

En ce samedi d'automne, rendez-vous dans la salle de quelque 500 places pour suivre les derniers préparatifs du spectacle du soir. En effet, Eclipse assume

désormais la gestion technique et les services généraux pour Nebia, un mandat qui couvre notamment la régie générale, la direction technique pour les spectacles et autres événements, ainsi que l'entretien de la technique de scène et du bâtiment.

Cet après-midi, L'Horée, le duo d'artistes biennois aussi connus sous leurs noms Fanny Anderegg et Vincent Membrez, se prépare pour le vernissage de leur nouvel

album sur la belle et spacieuse scène. Le piano à queue est déjà installé, tout comme les micros, le grand écran et les câblages reliés aux instruments électroniques de Vincent. Le musicien et la musicienne font la balance audio avec leur sonorisateur. En parallèle, l'équipe d'Eclipse règle image et lumière: le vidéoprojecteur est-il bien orienté, l'éclairage ajusté aux déplacements de Fanny ?

Pour en arriver à cette scène quasiment prête, Blaise, chef de projet chez Eclipse et chargé de la direction technique pour Nebia, a abattu une bonne partie du travail en amont. Tout commence lorsqu'il reçoit la fiche technique du projet, plusieurs mois auparavant. Ce document contient de précieuses informations quant aux besoins des artistes et permet au chef de projet d'Eclipse de lister le matériel à préparer, de planifier les montage et démontage, le personnel nécessaire au bon déroulement du spectacle et de dresser un budget prévisionnel adressé au département finances de Nebia. Ceci fait, Blaise prend contact avec les artistes ou avec leur responsable technique, au plus tard



Installation vidéo sur la scène de Nebia.

Lumière sur...

ECLIPSE

en coulisses de Nebia

une ou deux semaines avant le spectacle. Il faut en effet s'accorder sur les adaptations techniques en regard des possibilités offertes par le théâtre Nebia. Le planning exact sera confirmé à ce moment, sous réserve des changements de dernière minute bien entendu...

Petite, mais costaute équipe technique

À Nebia, beaucoup de matériel est flambant neuf. C'est agréable de travailler avec un équipement dernier cri, mais cela implique de devoir créer de nouvelles routines, de déterminer le meilleur emplacement pour chaque chose et de former du personnel à l'utilisation du lieu. Nous retrouvons Arnaud, technicien auxiliaire chez Eclipse, qui s'occupera notamment du changement de set express entre

les deux concerts du soir. Peter, pour l'instant occupé aux réglages d'un projecteur au balcon, est un technicien d'Eclipse aguerri par de nombreuses années de freelance. Aujourd'hui il est engagé en tant que régisseur plateau à Nebia. Peter connaît les moindres recoins du théâtre et sait répondre à la majeure partie des demandes des artistes ou de leur équipe technique. Blaise, lui, s'occupe cet après-midi, en plus du déroulement général et du respect des horaires, des réglages lumière. Il travaille dans les hauteurs du théâtre et reste invisible aux yeux non avertis. Enfin, les ajustements vidéo et lumière se terminent. Blaise en profite pour se retirer dans le bureau de la technique sur place et travailler à de prochains projets.

La sécurité à Nebia

En tant que préposée à la sécurité des lieux, l'entreprise Eclipse doit être présente à Nebia lorsque du public est sur place. De plus, des formations ont été organisées par Eclipse à l'attention du personnel de Nebia, par exemple pour s'entraîner à réagir correctement en cas d'incendie. Finalement, Eclipse a développé un concept, un manuel et des plans liés à la sécurité. Ainsi, l'équipe de Nebia a reçu des procédures spécifiques à suivre en cas d'événement imprévu dans le théâtre.



Le plan de feu indique, entre autres, l'emplacement des projecteurs.



Réglages lumière au balcon.

Lumière sur...

ECLIPSE

en coulisses de Nebia



Régie lumière.



Dernière mise au point technique avant l'entrée du public.

La magie du spectacle

Le bar de Nebia est prêt à ouvrir, les placeurs et placeuses sont arrivés. Il est 18h00, les portes s'ouvriront bientôt au public. Pour le concert de L'Horée, Blaise sera en régie au poste lumière, aux côtés du sonorisateur du duo. Mais il devra aussi coordonner les tops pour la fermeture des portes et le lancement des deux parties du spectacle. Peter et Arnaud, en coulisses, gèrent le plateau, ce qui implique entre autres d'indiquer aux artistes le moment d'entrer sur

scène. Ils sont aussi prêts à intervenir en cas de pépin. Le concert se déroule parfaitement bien, l'ambiance est poétique, presque onirique. Le public a répondu présent et applaudit chaleureusement les artistes, qui à leur tour remercient les nombreuses personnes qui ont rendu cette prestation possible – leurs familles et proches, l'organisation de Nebia, sans oublier les techniciens d'Eclipse bien sûr !

Eclipse SA

Née à Bienne en 1984 d'un réseau de technicien·nes indépendant·es, Eclipse est une entreprise **bilingue** qui emploie aujourd'hui près de 20 collaborateurs·trices fixes et quelque 140 auxiliaires. En 2011, ce véritable centre de compétences, actif dans le domaine de la technique de spectacles, a ouvert une filiale à Thoun. Toute l'année, Eclipse s'engage dans plus de **500 manifestations** en Suisse et à l'étranger et offre toutes la palette de prestations et de conseils que requiert l'organisation d'événements.

Plus d'infos

www.eclipse-net.ch
www.nebia.ch
www.lhoree.ch